

**EIN LOOK FÜR  
DIE EWIGKEIT**

**ADLER**

In unseren Adern fließt Farbe.

**Der wartungsfreie Oberflächenschutz für Holzfassaden:  
ADLER Platinum**



In unseren Adern fließt Farbe.

**Nie wieder streichen.**

# DIE WARTUNGSFREIE OBERFLÄCHE FÜR HOLZFASSADEN.

Durch unsere langjährige Erfahrung im Holzbau, haben wir die Gewissheit, dass eine gleichmäßige, dauerhaft störungsfreie Holzoberfläche möglich ist. Eine wartungsfreie Holzoberfläche, die naturnäher nicht sein könnte. Atmungsaktiv, ökologisch und perfekt vor Wind und Wetter geschützt.

**Wer den modernen Patina-Effekt von Anfang an erzielen und gleichzeitig das wertvolle Holz schützen will, greift zum Systemaufbau Platinum von ADLER.**



H8 BAD AIBLING

**Jahrzehntelange Erfahrung gibt uns Recht!**

Neubau 2011



heute





gleichmäßige silberne Patina



© MPREIS Schönwies / Ventira Architekten

## ADLER Platinum

# DIE VORVERGRAUUNG FÜR DIE EWIGKEIT.

- natürliche, atmungsaktive Holzveredelung
- wartungsfrei
- gleichmäßige Patina
- lebendig und dauerhaft schön

Dieses System garantiert einen wartungsfreien, langfristigen Schutz und edle Schönheit, beeinträchtigt aber nicht die Lebendigkeit des natürlichen Baustoffs Holz. Die Oberfläche der patinierten Fassade wittert im Laufe der Zeit ab. Die beschichtete Patina wandelt sich in die natürliche Patina.

Unbeabsichtigte Farbunterschiede bei wettergeschützten Bereichen wie z.B. Dachüberständen oder Fensteranschlüssen werden vermieden, die Fassade weist einen harmonischen Gesamteindruck auf.



### So lieber nicht:

Unbehandelte Holzfassaden vergrauen ungleichmäßig und unkontrolliert



MPREIS SUPERMARKT  
in Schönwies/Tirol

## Standardaufbau



### 20 JAHRE ERFAHRUNG

Speziell mit unserem langjährig erprobten Systemaufbau bestehend aus Lignovit Lasur & Lignovit Platin erzielen Sie perfekte Ergebnisse. Er verstärkt die Holzfasern, gleicht unterschiedlich stark saugende Untergründe aus und sorgt durch die reflektierenden Metall-Pigmente für zusätzlichen UV-Schutz, brillanten Schimmer und langanhaltende, gleichmäßige Patina.

**Gemäß EN13501-1 Klassifizierung zum Brandverhalten, wird beim Standardaufbau D-S1, D0 erreicht!**

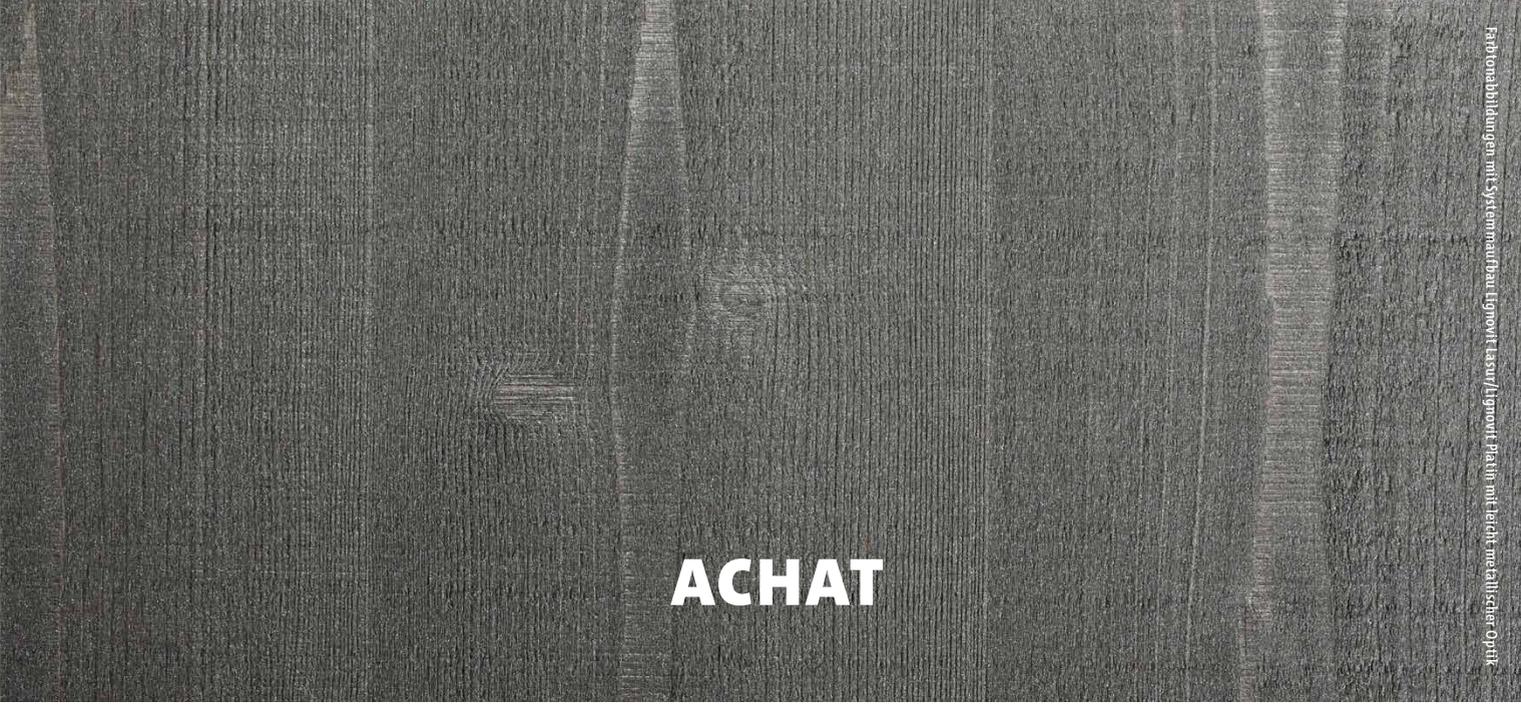
## Aufbauvarianten Vorvergrauung\*

	Beschichtung	ZKL	Wirkstoffe	Qualitätsstufe lt. DGNB** ENV1.2			Altholzklasse	Optik	Fokus
				Zeile	Besch.	vor Ort/werksseitig			
Var. 1	Lignovit Lasur	5315	Filmschutz	1	QS3	QS3/QS4	A II	Design, leicht metallisch	Perfekter Wetterschutz
	Lignovit Platin	5318			QS3				
Var. 2	Lignovit 3in1-Lasur	5327	Holzschutz	30b	QS3	QS3/QS3	A IV	Stumpfmatt, natürlich	Hervorragender Wetterschutz
	Lignovit 3in1-Lasur	5327			QS3				
Var. 3	Lignovit Terra	5341	keine	1	QS4	QS3/QS4	A II	Design, leicht metallisch	Green Building***
	Lignovit Platin WF	5362			QS3				
Var. 4	Lignovit Terra	5341	keine	1	QS4	QS4/QS4	A II	Stumpfmatt, natürlich	Green Building***
	Lignovit Terra	5341			QS4				

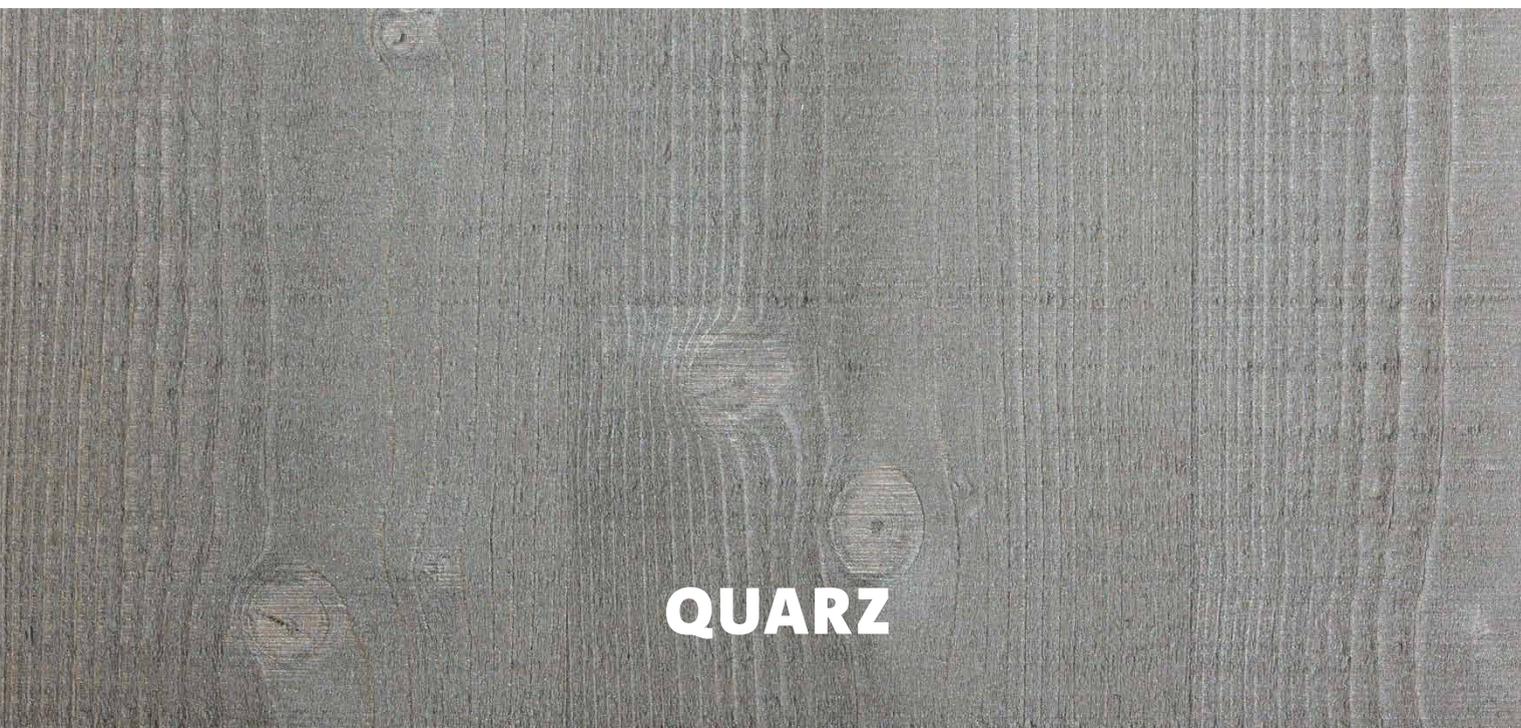
\* Alle detaillierten Informationen in Bezug auf Holzart, Lackaufbau oder Werkstück finden Sie ARL 306 – Arbeitsrichtlinie für ADLER Platinum Die wartungsfreie Oberfläche für Holzfassaden. Farbabweichungen gegenüber dem Originalton sind drucktechnisch bedingt. Zur Beurteilung des Endfarbtons empfehlen wir ein Farbmuster des ausgewählten Aufbaus auf einem Originaluntergrund anzufertigen. Holzschutzmittel vorsichtig verwenden. Vor Gebrauch stets Etikett und die jeweiligen technischen Merkblätter der Produkte beachten.

\*\* Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen – DGNB e. V

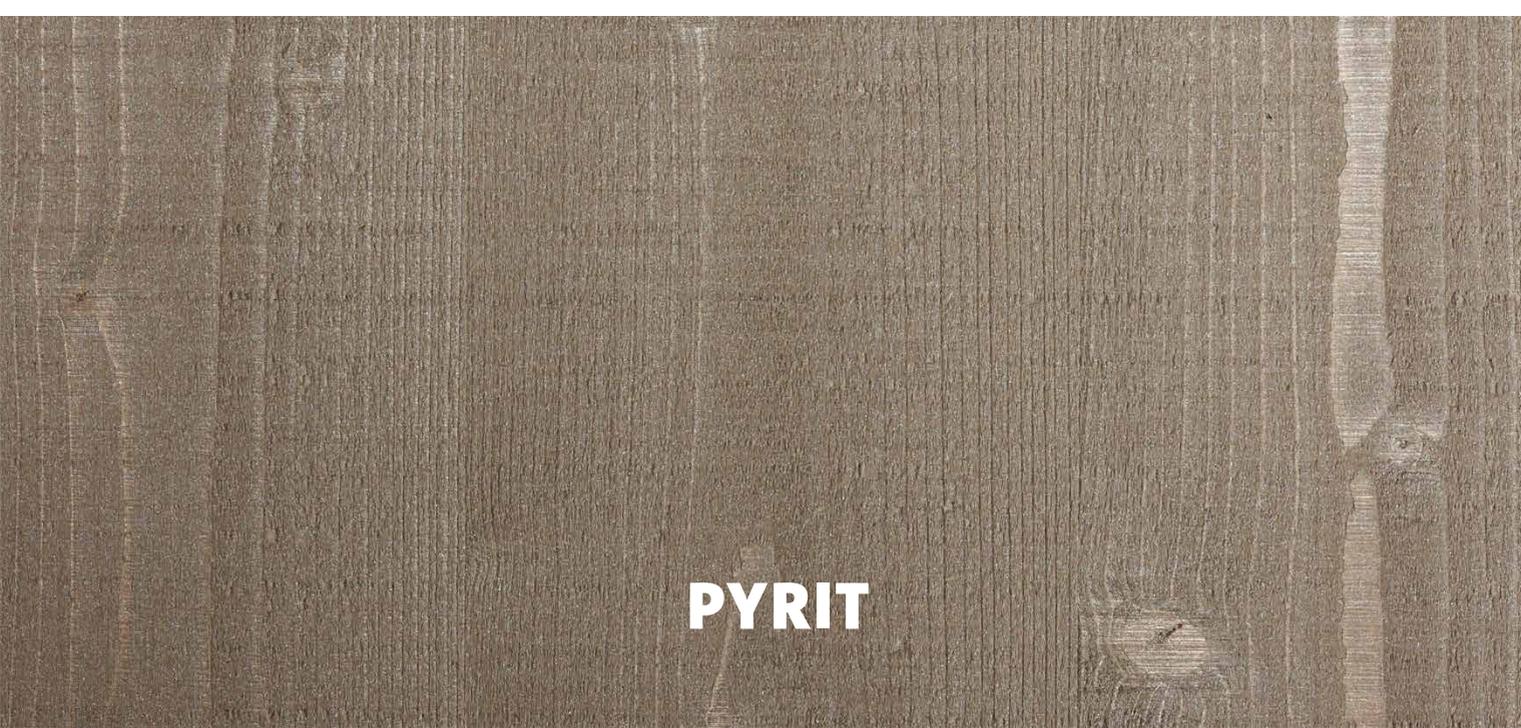
\*\*\* Da diese Produkte/Aufbauten weder Holzschutz- noch Filmschutzmittel enthalten kann ein biologischer Befall an der Holzfassade nicht ausgeschlossen werden.

A close-up photograph of a dark grey wood grain texture. The grain is vertical and shows some natural wood knots and variations in tone.

**ACHAT**

A close-up photograph of a medium grey wood grain texture. The grain is vertical and shows some natural wood knots and variations in tone.

**QUARZ**

A close-up photograph of a dark brown wood grain texture. The grain is vertical and shows some natural wood knots and variations in tone.

**PYRIT**



In unseren Adern fließt Farbe.

Vor 90 Jahren hat Johann Berghofer den Grundstein für ADLER gelegt und begonnen, eigene Lacke zu entwickeln. Vieles hat sich seit dieser Zeit verändert, doch eines ist gleich geblieben: Unsere Begeisterung für Farbe, die uns Tag für Tag antreibt, an der perfekten Oberflächenbeschichtung zu arbeiten.

**Der Lack liegt uns im Blut – in unseren Adern fließt Farbe.**



[facebook.com/adlerlacke](https://facebook.com/adlerlacke)



[instagram.com/adlerlacke\\_official](https://instagram.com/adlerlacke_official)



[youtube.com/@AdlerLacke](https://youtube.com/@AdlerLacke)

**ADLER-LACKE.COM**

**ADLER-Werk Lackfabrik · Johann Berghofer GmbH & Co KG**  
**Bergwerkstraße 22 · A-6130 Schwaz/Tirol**  
**T. +43 5242 6922-0 · [info@adler-lacke.com](mailto:info@adler-lacke.com)**

ADLER Deutschland GmbH · Kunstmühlstr. 14 · D-83026 Rosenheim · T. +49 8031 304 5174  
ADLER Lack AG · Etzelstraße 5 · CH-8856 Tuggen · T. +41 55 465 2121  
ADLER Italia S.r.l. · Via per Marco 12/D · I-38068 Rovereto · T. +39 0464 425 308  
ADLER Polska Sp. z o.o. · ul. Tyniecka 229 · PL-30-376 Kraków · T. +48 12 252 4001  
ADLER Česko s.r.o. · Jihlavská 770/27 · CZ-664 41 Troubsko · T. +420 731 725 957  
ADLER Slovensko s.r.o. · Montážna 3 · SK-971 01 Prievidza · T. +421 46 5199 621  
ADLER Benelux BV · De Boelakkers 12 · NL-5591 RA Heeze · T. +31 85 064 2020



09-2025 | 892000070501